

15 agosto: messe e orari di apertura delle chiese del Centro storico

Orari di apertura delle chiese del centro storico e delle messe per la festa di Santa Maria Assunta in Cielo (15 agosto) e seguenti.

Cattedrale di San Zeno

Messa festiva del 15 agosto: ore 11 e ore 18 - Messa nei giorni feriali: ore 9.30

Apertura: tutti i giorni dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 19.

Battistero di San Giovanni in Corte

Sempre aperto dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 18.

Visite Altare d'Argento di San Jacopo (all'interno della Cattedrale di San Zeno) sempre aperto anche il 15 agosto dalle 10 alle 12.15 e dalle 16 alle 17.15. Le visite sono con audio guida, non è necessaria la prenotazione, il biglietto si acquista all'interno del Battistero.

Campanile di piazza Duomo: visite dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 19. Il biglietto si acquista in Battistero.

Chiesa di Sant'Andrea

Messa festiva 15 agosto: ore 10.30

Apertura: venerdì 14 agosto dalle 9.30 alle 12.30 e dalle 16 alle 18.30, chiuso per Ferragosto, domenica 16 agosto solo nel pomeriggio dalle 16 alle 18.30. Fino a fine di agosto le aperture per le visite sono venerdì e sabato con orario 9.30-12.30 e 16-18.30. La domenica solo il pomeriggio dalle 16 alle 18.30.

Basilica della Madonna dell'Umiltà

Messa festiva 15 agosto: ore 17 - Messa Feriale: ore 10.30

Apertura: tutti i giorni dalle 8 alle 19.30.

Chiesa di San Bartolomeo

Messa festiva 15 agosto: ore 10 e ore 19 fuori dalla chiesa nel giardino retrostante.

Apertura: tutti i giorni dalle 8.30 alle 20; il 15 agosto è chiusa nel pomeriggio.

Chiesa di San Giovanni Fuorcivitas

Apertura: lunedì-venerdì dalle 9 alle 12, sabato e domenica chiuso.

Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola

Messa festiva 15 agosto: ore 9 e ore 12

Apertura: tutti i giorni dalle 9 alle 19.

Chiesa di San Francesco

Messa festiva 15 agosto: ore 8.30 e ore 11.15

Apertura: tutti i giorni dalle 7.30 alle 12.

Durante la celebrazione della Santa Messa non sarà possibile effettuare visite turistiche nelle chiese.

Chiesa di San Paolo

Messa festiva 15 agosto: ore 8

Apertura: nei giorni feriali: 8 messa - chiusura ore 20. Nei giorni festivi, compreso Ferragosto, è chiusa alle visite.

Ricordiamo anche che in questi giorni ha riaperto ai fedeli la chiesa del **monastero della Benedettine di Pistoia**.

Orari celebrazioni

Feriali: ore 16.00 - segue vespro

Festivi: ore 10.00 - segue adorazione eucaristica fino mezzogiorno

Giovedì: adorazione eucaristica 8 - 12

Scuola diocesana di teologia: si

riparte a settembre

La **scuola di formazione teologica diocesana**, sentito anche il parere di alcuni rappresentanti degli studenti, avvisa che le lezioni non completate nel vigente anno accademico **sono rimandate a fine settembre-inizi ottobre pv**, immediatamente prima dei corsi ufficiali dell'a.a. 2020-21.

Lo stesso vale per le relative **sessioni d'esame**.

Per info

Giacomo Poncini (segretario): giacomoponcini@alice.it - tel. 3383603133

Prof. Andrea Vaccaro: andreapaolovaccaro@gmail.com

«È più forte della morte, l'amore»: leggiamo insieme il Cantico dei Cantici

Una serie di incontri in videoconferenza per scoprire l'inesauribile ricchezza del libro biblico. Guiderà gli incontri la professoressa Edi Natali

Beato chi comprende e canta i cantici della Sacra Scrittura, ma ben più beato chi canta e comprende il Cantico dei Cantici». Commentando il Cantico Origene esalta la bellezza di questo piccolo libro biblico aprendo la strada a una interpretazione allegorica che ha avuto una straordinaria fortuna. Nei versetti del Cantico, una vera e propria raccolta di componimenti a tema amoroso, la tradizione cristiana ha individuato immagini e riferimenti legati alla Vergine Maria.

Sarà possibile scoprirli e lasciarsi stupire dalle pagine del Cantico insieme alla prof.ssa Edi Natali, della scuola diocesana di teologia.

Gli incontri si svolgeranno nei seguenti **martedì: 12, 19, 26 maggio alle 21**. Sarà possibile partecipare attraverso la piattaforma per videoconferenze **“GoToMeeting”**. Le indicazioni e il link per partecipare alla videoconferenza collegandosi al seguente link e seguendo le istruzioni: <https://global.gotomeeting.com/join/154650037>.

Per chi volesse iscriversi occorre inserire la mail di Edi Natali: edinatali@gmail.com.

Si può accedere anche tramite telefono. Scarica subito l'app e preparati all'inizio della tua prima riunione su: <https://global.gotomeeting.com/install>.

Uomo, chi sei?

Un ciclo di incontro alla Biblioteca San Giorgio per riflettere su cosa stiamo diventando

Di che specie sei, o uomo, cosa stai diventando? Questa la domanda che ‘inquieta’ il ciclo di conferenze organizzato da **Edi Natali** sull’antropologia. Nuove filosofie si affacciano all’orizzonte, basti pensare al transumanesimo, nuove tecnologie sembrano modificare l’uomo, ma anche gli orrori che si stanno ripetendo nella storia inducono alla riflessione su cosa significa essere umani e fino a dove il confine umano può spingersi. Se il Papa invoca un nuovo umanesimo forse c’è una urgenza di riflessione che non possiamo rimandare nè demandare.

Gli incontri, avviati il 7 febbraio scorso, si svolgono ogni venerdì **fino al 13 marzo 2020 alle ore 17 in sala Bigongiari presso la Biblioteca San Giorgio di Pistoia**. Il ciclo, a cura di Edi Natali e realizzato con il riconoscimento della Società Italiana di Filosofia, prevede un’impostazione seminariale: ai circa cinquanta minuti di relazione farà seguito un intervallo di tempo di pari durata, durante il quale i partecipanti potranno porre domande o fare osservazioni.

Per informazioni ed iscrizioni: Edi Natali, edinatali@gmail.com

Calendario dei prossimi incontri

Venerdì 21 febbraio 2020

Homo postbiologicus

relatore Andrea Vaccaro

Venerdì 28 febbraio 2020

L'uomo e la donna nel magistero di Papa Francesco

relatrice Francesca Ricci

Venerdì 6 marzo 2020

Homo videns, digitans et sapiens? L'antropologia ai tempi del web

relatore Danilo Breschi

Venerdì 13 marzo 2020

Umana fralezza nella società contemporanea

relatrice Edi Natali

Quattro lezioni su Bibbia e letteratura

Nel corso attivato dall'università "Vasco Gaiffi", a cura di David Pratesi, interverranno Brunetto Salvarani, padre Bernardo Gianni e Franco Marucci

La proposta formativa dell'Università del tempo libero, recentemente intitolata al professor Vasco Gaiffi, compianto educatore e letterato pistoiese, illustra da alcuni anni l'intreccio tra **Bibbia e letteratura**. Quest'anno l'offerta è particolarmente significativa per la presenza di relatori di altissimo livello come il

teologo **Brunetto Salvarani**, padre **Bernardo Gianni**, abate di San Miniato al Monte e il professor **Franco Marucci**, esperto di livello internazionale di letteratura inglese.

Il corso, curato da **David Pratesi**, muove dal tema generale della Bibbia come "Grande codice" (W. Blake) che proprio nella letteratura inglese rinviene grande ricchezza di riferimenti.

Ampio spazio è poi riservato ai rapporti della Bibbia con la poesia. Tra gli argomenti del corso per la prima volta compare la canzone, che, in una sintesi felice di parole e musica, può arrivare a cogliere «la profondità della vita quotidiana» (K. Rahner) - come avviene anche nella canzone d'autore di Fabrizio De André. E, ancora, la poesia: quella di Mario Luzi, con gli accenti divino-umani della Passione, il monologo drammatico scritto dal poeta per la Via Crucis al Colosseo del '99, presieduta da papa Giovanni Paolo II; e infine la poesia del Nobel '96, la scrittrice polacca Wislawa Szymborska, che, come dichiara nella prolusione alla consegna del premio, «nella sua temerarietà» immagina di prendere per mano e interrogare l'autore «di un lamento quanto mai profondo sulla vanità di ogni agire umano», Ecclesiaste/Qohelet, per lei «uno dei massimi poeti».

Programma

Ore 16.45

Giovedì 30 gennaio, Bibbia e letteratura - *La Bibbia nella letteratura inglese* (professor Franco Marucci)

Giovedì 6 febbraio, Bibbia e canzone d'autore - *La Bibbia di De André* (professor Brunetto Salvarani)

Giovedì 13 febbraio, Bibbia e poesia - *La "Passione" di Mario Luzi. Parola e poesia* (Dom Bernardo Gianni)

Giovedì 20 febbraio, Bibbia e poesia - *W. Szymborska: «Tu stesso sei nato nuovo sotto il sole»* (Prof. David Pratesi)

Riportiamo qui sotto alcune informazioni riguardanti contenuti del corso e relatori, sede, svolgimento, iscrizioni.

Franco Marucci, professore ordinario di letteratura inglese presso l'università Ca' Foscari di Venezia e critico letterario di rilievo internazionale, è autore tra l'altro di importanti monografie come quelle sull'Età vittoriana, su D. Thomas,

G.M. Hopkins, J. Joyce; ha da poco completato, per l'Editrice Le Lettere, la sua grande *Storia della letteratura inglese, dal Medioevo al XXI secolo*, tradotta in inglese in otto volumi per un totale di oltre 10.000 pagine (Peter Lang, Oxford, 2018-19). È anche autore di una autobiografia molto documentata, anche sui suoi anni di formazione a Pistoia (Pentapoli, Masso delle Fate, 2011), ed è recente curatore di un omaggio al nostro concittadino Marcello Pagnini, anglista professore emerito, dal titolo *Sapere è bello* (Gli Ori, 2018). Dal suo vasto osservatorio Marucci fornirà una stimolante lettura del profondo ed ampio rapporto creatosi nei secoli tra la Bibbia e letteratura inglese.

Brunetto Salvarani, docente di teologia della missione e del dialogo presso la facoltà teologica dell'Emilia Romagna, è uno dei maggiori esperti di dialogo ecumenico ed interreligioso; dirige la rivista "QOL" e presiede l'Associazione degli Amici di Neve Shalom Wahat al-Salam; è membro della redazione di *Protestantesimo*, la trasmissione su Rai 2, nonché conduttore di *Uomini e Profeti*, in onda su Radio3 Rai; critico letterario e saggista dai molteplici interessi, è autore di numerosi studi sui rapporti tra Bibbia e cultura contemporanea, come il recente *Teologia per tempi incerti* (Laterza, 2018), ed ha rivolto un'attenzione particolare alla canzone d'autore. Nell'occasione tratterà il tema "*La Bibbia di De André*", un suo titolo sul cantautore genovese (Claudiana, 2015), seguito anche dall'altro, scritto con O. Semellini, *La buona novella* (Ed. Terra Santa, 2019)

Dom Bernardo Gianni, monaco benedettino olivetano, è abate dell'Abbazia di San Miniato al Monte di Firenze, distintasi sempre più per l'apertura verso la città e il mondo, l'accoglienza, la comunione, per la cura della dimensione spirituale e per l'animazione culturale; dom Bernardo Gianni è stato, tra l'altro, uno dei principali artefici dell'organizzazione del convegno ecclesiale nazionale "In Gesù Cristo il nuovo umanesimo" tenutosi a Firenze nel 2015; nel 2019 papa Francesco lo ha scelto come predicatore per gli esercizi spirituali al papa ed alla Curia romana, esercizi poi confluiti nel volume *La città dagli ardenti desideri* (San Paolo, 2019), dove egli fa riferimento specifico alla Firenze di La Pira e di Mario Luzi; in continuità con tutto questo, tratterà il tema "*La Passione di Mario Luzi. Parola e poesia*".

David Pratesi è dall'anno accademico 2016-17 coordinatore e docente del corso Bibbia e Letteratura all'Università del tempo libero di Pistoia, oggi Università

Vasco Gaiffi. Ha insegnato, tra l'altro, lingua e traduzione inglese nelle facoltà di lingue delle università della Tuscia e di Bologna. Tra le pubblicazioni ricordiamo i volumi *Il Piccolo libro delle domande sulla vita* (Piemme, 2006) e *Le parole e l'incanto. I lineamenti testuali del Vangelo secondo Marco* (Armando, 2012). In continuità con la trattazione del tema dell'influenza di Qohelet/Ecclesiaste sulla poesia, presenterà quest'anno la figura di Wislawa Szymborska, la scrittrice polacca premio Nobel 1996 per la poesia, tuttora molto apprezzata anche nel nostro paese dopo il grande successo di pubblico da lei riscosso negli scorsi anni.

L'iscrizione ai corsi, da effettuarsi presso la segreteria dell'Università, prevede, oltre al contributo fisso di 20 euro, che dà diritto di partecipare anche alle attività o manifestazioni collaterali dell'anno accademico, una quota aggiuntiva che per il corso su Bibbia e letteratura è di 15 euro. Inoltre, a richiesta degli interessati, potrà essere rilasciato l'attestato di frequenza nominativo relativo ai corsi cui si è partecipato. Le adesioni agli stessi debbono essere fatte almeno 6 giorni prima della data prevista per l'inizio di ciascun corso. Per ulteriori informazioni rivolgersi alla segreteria dell'Università.

ORARIO SEGRETERIA

Mattina: dal lunedì al venerdì dalle 10,00 alle 12,00. Nei giorni di lezione, sarà possibile iscriversi ai corsi direttamente in aula dalle 16,15 alle 16,45.

UNIVERSITÀ VASCO GAIFFI - Associazione di promozione sociale per la formazione permanente

c/o Uniser Via S.Pertini 358 - Pistoia. tel 0573 3620305 e-mail: segreteria@univergaiffi.it | www.univergaiffi.it

Arte e fede online: un nuovo portale

La proposta culturale della diocesi a portata di click

Il sito web diocesano si arricchisce di una nuova sezione dedicata alla proposta culturale della chiesa pistoiese.

Sabato 14 dicembre, a margine dell'evento dedicato al dossier di Discover Pistoia sul Museo Diocesano-Palazzo Rospigliosi, è stata presentata la nascita di **una risorsa in rete per fedeli, pellegrini, turisti e appassionati che raccoglie le diverse proposte e istituzioni culturali della diocesi**. Dal sito (arteefede.diocesipistoia.it) sarà possibile navigare attraverso diverse sezioni: **musei, chiese del centro storico, archivi e biblioteche, musica e itinerari diocesani**. Al link si arriva anche direttamente dal menù della home page del sito diocesano, cliccando su "arte e fede".

La **sezione musei** si collega al **sito del museo diocesano**: una risorsa online da cui è possibile esplorare le sale del museo di Palazzo Rospigliosi, approfondire le schede di ogni singola opera e avere informazioni sulle sezioni distaccate del museo diocesano della **Ferruccia** e di **Popiglio**. Un sito ricchissimo e ben fatto, disponibile in più lingue (cinese compreso) a cura di **don Simone Amidei**, direttore del museo.

La sezione riservata alle **chiese del centro storico** presenta una breve descrizione e alcune informazioni utili come orari di apertura, orari delle messe e indicazioni per eventuali contatti. Anche l'antica **pieve di Sant'Andrea**, da qualche mese aperta ai visitatori con accesso a pagamento, ha una pagina con tutte le informazioni sulla bigliettazione, per conoscere gratuità, riduzioni e orari di apertura.

Nel sito sono poi raccolte insieme **biblioteche e archivi della diocesi**, veri e propri tesori sconosciuti della chiesa locale, come la straordinaria e suggestiva **Biblioteca Fabroniana** e l'**archivio Capitolare**, custode di un preziosissimo patrimonio imprescindibile per la storia della città, dove sono conservati alcuni tra i più antichi documenti della storia pistoiese. E poi la **biblioteca Leoniana**, l'**archivio diocesano** e quello **vescovile**, ubicati presso il Seminario di Pistoia, con raccolte librerie molto vaste e in parte ancora da inventariare, documenti preziosi per

ricostruire la storia della Diocesi, delle parrocchie e dunque del nostro territorio.

Una sezione a parte è dedicata alla **musica**, con una particolare attenzione alla proposta musicale e alla valorizzazione della tradizione organistica (e non solo) pistoiese dell'**accademia Gherardeschi**.

Sulla pagina di Arteefede sono indicati anche numerosi **itinerari diocesani** per percorrere e conoscere in lungo e in largo capolavori e testimonianze significative distribuite sul territorio; dalla montagna, con la proposta di un **itinerario attraverso le pievi mariane**, alle **colline del Montalbano** che da Serravalle conducono fino alle rive dell'Arno; dalle **pievi e le chiese di Montale e Montemurlo**, fino alle **terre di Leonardo**, con Vinci e i suoi splendidi dintorni.

Pellegrini e amanti delle escursioni a piedi troveranno indicazioni sugli edifici religiosi collocati lungo i tracciati della **Romea Strata**, della **via Francigena della Sambuca**, del **Cammino di San Bartolomeo**.

Il nuovo sito, realizzato grazie a Keep Up, start up lanciata dal progetto Policoro della Diocesi e, per i testi, con la collaborazione di **Silvia Gualandi** e **Veronica Bucelli**, è tutto da scoprire, ma prevede anche ulteriori risorse, indicazioni e itinerari per mettere insieme, a portata di click, l'inesauribile bellezza scaturita dalla fede.

red.

Il “respiro” dello Spirito nelle icone

Presso il monastero delle Clarisse di Pistoia un ricco programma di appuntamenti con l'arte

delle icone.

Presso il Laboratorio san Damiano di Pistoia si è appena svolto il XIX corso d'iconografia: otto persone, provenienti da varie città d'Italia e da Parigi, si sono riunite sotto la guida del maestro Giancarlo Pellegrini per realizzare un'icona della Madre di Dio Eleousa, il cui modello è conservato presso il Museo di Palazzo Montanari a Vicenza. Questa antica icona è stata realizzata nella seconda metà del XV secolo dalla scuola di Novgorod, con un linguaggio pittorico a metà tra quello di Andrej Rublëv e il maestro Dionisij. Gli allievi sono stati invitati a vivere un'unica esperienza pittorica, producendo una copia spirituale dell'icona che utilizza l'antico metodo di pittura con colori naturali, terre e minerali, addizionati con un'emulsione a base di tuorlo d'uovo e vino bianco. In antico, infatti, non esistevano prodotti di sintesi chimica, per questo il lavoro iconografico attuale desidera rimanere il più fedele possibile alle tecniche del passato, a garanzia della qualità del lavoro (i colori naturali rimangono inalterati nel tempo), ma anche nell'intento di sperimentare una tecnica pittorica di grande valore storico e spirituale.

Manola Noci

Calendario dei prossimi corsi

Nei giorni dal 27 al 30 dicembre / 18-19 gennaio / 25-26 gennaio

San Luca iconografo della Madre di Dio - Scuola di Pskov - maestra Francesca Pari

Corso dello studio del volto

Dal 9 al 15 gennaio 2020 Il corso è a cura del maestro Aleksandr Stalnov.

Programma

Disegno iconografico: approfondimento del disegno e costruzione del volto, armonia del disegno in iconografia, come si applica la costruzione in iconografia.

Colori nella pittura del volto: struttura coloristica - approfondimento dell'uso della pittura e dei toni in varie tecniche del sankir.

Approfondimento: procedimento pittorico del volto.

Corso del fine settimana: un volto a scelta fra due

Nei giorni 1-2 febbraio/29 febbraio-1 marzo/14-15 marzo/28-29 marzo 2020 -

maestra Francesca Pari

Corso residenziale (livello avanzato): Anastasis

11-20 febbraio 2020 - maestro Giancarlo Pellegrini

Corso residenziale (1° livello): Arcangelo Michele

13-20 febbraio 2020 - maestro Giancarlo Pellegrini

Corso residenziale (2° livello)

21-30 aprile 2020 - maestro Aleksandr Stalnov

29 giugno-7 luglio 2020 - maestra Christina Prokhorova

11-18 luglio 2020 - *San Giacomo Maggiore* - maestra Francesca Pari

INFO: laboratoriosandamiano@gmail.com

Restauri in archivio

Saranno presentati giovedì 24 ottobre i restauri di alcuni importanti manoscritti dell'Archivio capitolare di Pistoia. Come tutelare la storia della nostra città e della nostra lingua.

Da alcuni anni l'**Archivio Capitolare**, situato all'interno del complesso del Duomo di Pistoia, è sostenuto dalla **Fondazione Conservatorio San Giovanni Battista** per le improrogabili necessità di restauro che interessano importanti manoscritti medievali. Gli interventi interessano codici che costituiscono l'eccezionale testimonianza dell'antica biblioteca dei canonici (la maggiore biblioteca di Pistoia fra la fine dell'undecimo secolo e gli inizi del Cinquecento) e antichi registri di amministrazione, che documentano la gestione dei beni della cattedrale in una ininterrotta serie che da fine Duecento arriva ai nostri giorni.

In questo incontro si espongono, anche alla semplice curiosità degli interessati, le fasi dei restauri assai complessi del registro F.20, appartenente al fondo Massa

Canonici e del manoscritto C.57 databile poco prima del 1476, restauri curato dalla **dott.ssa Simonetta Rosatelli**, docente di restauro della carta presso l'Istituto per l'Arte e il restauro di Firenze e titolare di un laboratorio accreditato presso la Soprintendenza. Saranno inoltre dichiarati i motivi che hanno consigliato di dare priorità a questi restauri a preferenza di numerosi altri possibili interventi. La **prof.ssa Giovanna Frosini** (Università per Stranieri di Siena e Accademia della Crusca) illustra la straordinaria importanza dei registri della Massa Canonici (e del registro restaurato) per documentare la lingua parlata a Pistoia nell'età di Dante e di Cino, il **prof. Stefano Zamponi** (Università di Firenze) presenta la complessa natura del ms. C.57, in cui si alternano testi classici e testi umanistici, e che inoltre reca alla fine un ricordo dei miracoli di san Felice, santo contitolare del duomo di Pistoia nel X e XI secolo, il cui corpo fu rinvenuto in cattedrale il 12 agosto 1414.

La presentazione dei restauri e l'incontro di studio avrà luogo **giovedì 24 ottobre 2019 alle ore 17** presso la **Fondazione Conservatorio San Giovanni Battista di Pistoia** (Corso Gramsci, 37).

Per informazioni: archiviocapitolarept@virgilio.it; www.fondazioneangiovanni.it

Stefano Zamponi

Un nuovo organo “antico” per l’oratorio di San Rocco

Sabato 26 ottobre un concerto per l’inaugurazione. L’organo Agati del settecento è stato restaurato e rinnovato dall’organaro Samuele Maffucci.

L’inaugurazione del nuovo (e antico) organo dell’Oratorio di San Rocco avrà luogo

sabato 26 ottobre alle ore 16.30. Dopo i saluti delle autorità civili sarà presentato il nuovo strumento realizzato da **Pietro Agati** alla fine del Settecento e ora restaurato e rinnovato da **Samuele Maffucci**.

Seguirà un concerto dell'organista **Umberto Pineschi** accompagnato dalla flautista **Lucia Fronges**. La conclusione è affidata al **coro Parrocchiale di San Rocco**, composto da adulti e bambini con l'accompagnamento musicale di **Matteo Totaro**.

I lavori all'organo dell'Oratorio sono stati finanziati dalla **Parrocchia di Santa Maria Assunta** a San Rocco, con l'aiuto della **Fondazione CARIPT** e il contributo dell'**8×1000 della Chiesa Cattolica**.

A proposito dell'organo di San Rocco

Una delle caratteristiche dei toscani, e perciò anche dei pistoiesi, è la parsimonia. Essa, con le dovute eccezioni, è stata da sempre ricercata anche alla costruzione di un organo, eseguito con il minimo possibile di materiale e di spazio, ma cercando di farlo apparire più grande e ricco di quanto oggettivamente lo sia.

Samuele Maffucci è stato obbligato a seguire, per il nuovo organo dell'oratorio di San Rocco, questa filosofia. Lo spazio era infatti ridottissimo ed il materiale sonoro di Pietro Agati reimpiegato era niente più che essenziale. Il risultato è però stupefacente perché l'organo offre le prestazioni pari a quelle di uno strumento più grande. Questo lo si avverte soprattutto nel ripieno che suona praticamente come intero, nonostante che nella serie di file dal Principale 8' alla Vigesimalnona ne manchino due, cioè la Decimanona e la Vigesimalseconda.

Le piccole dimensioni dell'organo di San Rocco non pongono ostacoli alla ricerca del colore, caratteristica della scuola organaria pistoiese e abbiamo pertanto ben tre registri di concerto, mentre da altre parti d'Italia magari ce ne sarebbe stato uno solo o addirittura niente: Flauto in ottava, la Voce umana battente ed un Cornetto a due file che inizia dal Sol della terza ottava, come nell'organo Hermas della chiesa di San Ignazio a Pistoia.

L'organaro Maffucci ha genialmente sfruttato lo spazio laterale della facciata per collocarvi due canne non previste da Agati, cioè il Do e il Do diesis della seconda ottava del Principale che prima appariva solo dal Re, e soprattutto ha completato comprimendo ulteriormente i già angusti spazi, la prima ottava, che pertanto è cromatica e che permetterà un ampliamento notevole del repertorio eseguibile.

Un organo, però, vale, alle fine, soprattutto per il suo suono. Questa è davvero la carta vincente di quell'organo dell'oratorio di San Rocco: potente di volume, ricco

di colore ed affascinante per la sua raffinata qualità.

Don Umberto Pineschi

Tre video interviste per “ripartire dalle domande”

Sul canale youtube diocesano interviste e relazioni on line per i linguaggi del divino

«Cosa determina le tue scelte? Quali sono le persone a cui credi? Perché?»

Sono alcune delle domande che accompagnano la riflessione sul credere oggi proposte dal tema dell'attuale edizione dei linguaggi del divino. Domande con cui si confrontano **Padre Bernardo Gianni**, abate di San Miniato, che ha predicato lo scorso anno gli esercizi spirituali a Papa Francesco a alla curia romana; **Lucia Agati**, cronista della Nazione di Pistoia, **Bernard Dika**, giovane studente, “Alfiere della Repubblica Italiana”, molto popolare tra i ragazzi e sui social. Le tre brevi interviste sono disponibili sul canale youtube diocesano: **diocesi di Pistoia**.

I video sono a cura dell'Ufficio Comunicazioni Sociali e Cultura diocesano; le riprese e il montaggio di **Massimo Rosario Mantero**.

Sul canale youtube diocesano saranno anche disponibili le registrazioni video degli incontri in programma per il festival “i linguaggi del divino”.